

Les repères géographiques du brevet

* Grands repères terrestres :

Équateur, tropiques, cercles polaires.

Zones chaude, tempérées, froides.

Continents et océans.

Grandes chaînes de montagnes :

Himalaya, Andes, Rocheuses, Alpes.

Forêts denses (Amazonie, Afrique centrale).

Déserts (Sahara).

Les grands fleuves : Nil, Congo,

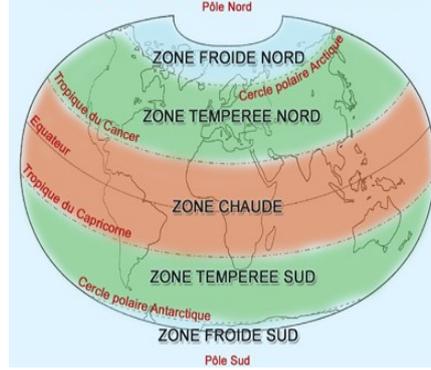
Gange, Yangzi, Amazone,

Mississippi.

Les isthmes de Suez et de

Panama ; le détroit de Gibraltar.

Zones climatiques et tropiques



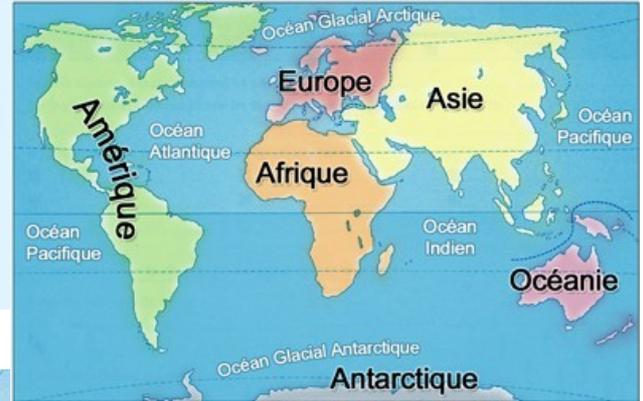
Continents et océans

Continents

Amérique, Afrique, Europe, Asie, Océanie, Antarctique

Océans

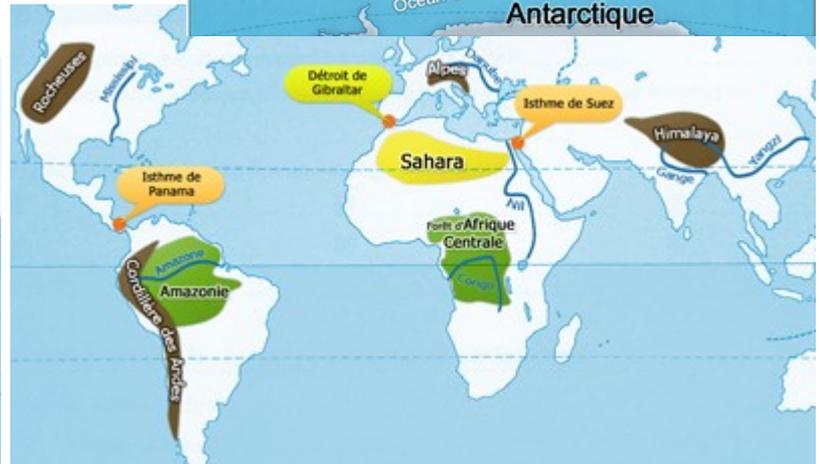
Pacifique, Atlantique, Indien, Glacial Arctique et Antarctique



Population et urbanisme

Grands foyers de population
Europe, Asie du sud, Asie de l'est

Mégalopoles
Américaine et japonaise.



Grandes agglomérations

Agglomérations

Le Caire, Pékin (Beijing), Shanghai, Bombay, Calcutta, Tokyo, New-York, Los Angeles, Sao Paulo, Mexico.



* Population, États et villes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique :

Les foyers de très fortes densités humaines, les mégalopoles américaines et japonaises.

Les États du Maghreb, l'Égypte. L'Union Indienne, la Chine, le Japon, les États-Unis, le Canada, le Mexique, le Brésil.

Le Caire, Pékin (Beijing), Shanghai, Bombay, Calcutta, Tokyo, New-York, Los Angeles, Sao Paulo, Mexico.

Principaux États

Etats

Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte, Inde, Chine, Japon, États-Unis, Canada, Mexique, Brésil



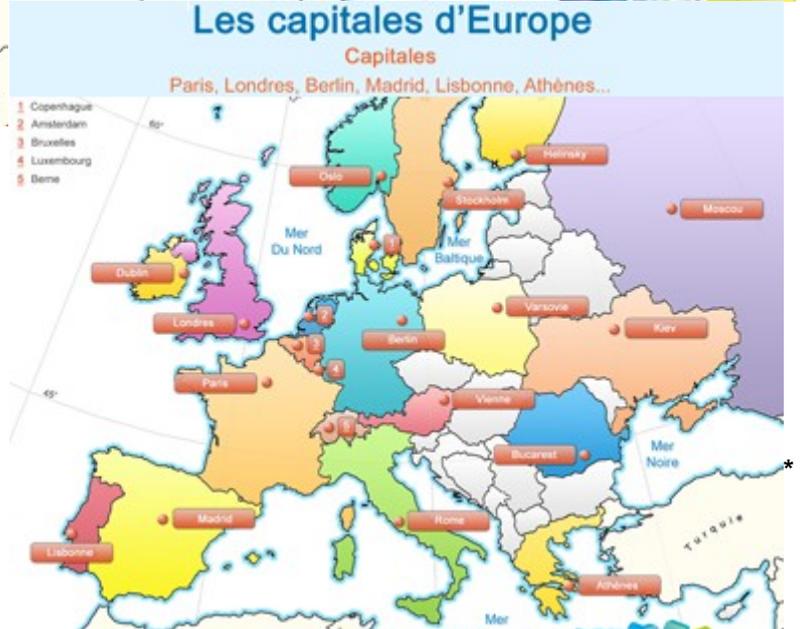
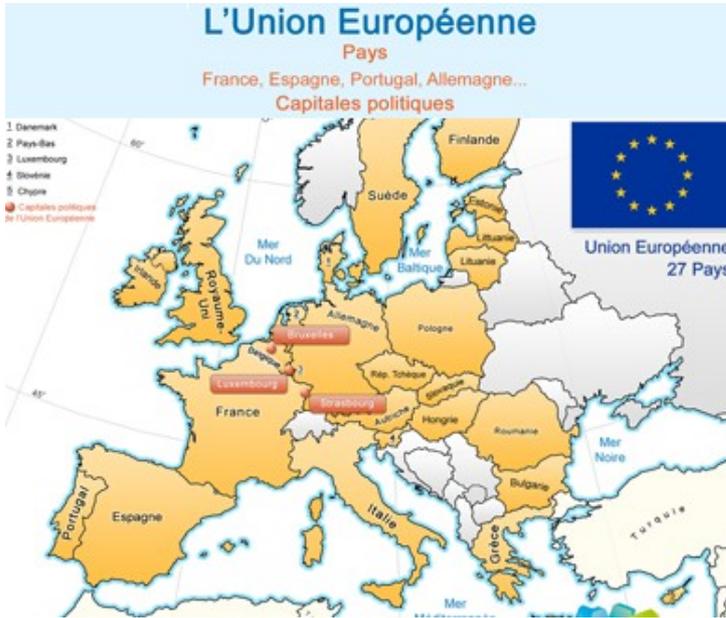
* L'Europe :

Les mers principales : Méditerranée, mer du Nord, mer Noire, mer Baltique.

Les grands fleuves : Volga, Danube, Rhin.

Les États de l'Europe.

Les États de l'Union européenne et leur capitale.



La France :

Les fleuves : Garonne, Loire, Rhône, Rhin, Seine.

Les montagnes : Alpes, Jura, Massif central, Pyrénées, Vosges.

Les grandes agglomérations : Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lille, Lyon, Marseille, Metz, Nantes, Nancy, Nice, Paris, Strasbourg, Rennes, Rouen, Toulouse.

Les régions administratives, les DOM-TOM.



Les repères historiques du brevet

1) Dates de sixième

Dates

VIII^{ème} millénaire av. J.-C. : Naissance de l'agriculture (Mésopotamie)

IV^{ème} millénaire av. J.-C. : Naissance de l'écriture

II^{ème} / I^{er} millénaire av. J.-C. : Le Temps de la Bible

Vers 600 av. J.-C. : Fondation de Marseille par les Phocéens - **Nouveau** -

V^{ème} siècle av. J.-C. : Apogée d'Athènes (Périclès, le Parthénon)

III^{ème} siècle av. J.-C. : Archimède - **Nouveau** -

52 av. J.-C. : Victoire de César sur Vercingétorix à Alésia

I^{er} siècle : Débuts du christianisme

II^{ème} siècle : Apogée de l'Empire romain

V^{ème} siècle (476) : Dislocation de l'Empire Romain

2) Dates de cinquième

Dates

496 : Baptême de Clovis

622 : L'hégire (début de l'ère musulmane)

800 : Couronnement de Charlemagne

987 : Avènement d'Hugues Capet

1214 : Bataille de Bouvines - **Nouveau** -

1270 : Mort de Saint Louis (Louis IX)

XIII^{ème} siècle : Le temps des cathédrales

1453 : Chute de Constantinople

Milieu du siècle XV^e : Naissance de l'imprimerie en Occident (Bible de Gutenberg)

1492 : Prix de Grenade - découverte de l'Amérique

XVI^{ème} siècle : Réformes protestantes (Luther, Calvin)

1572 : Saint Barthélémy - **Nouveau** -

3) Dates de quatrième

Dates

1661-1715 : Règne personnel de Louis XIV (Versailles).

1685 : Révocation de l'Edit de Nantes - **Nouveau** -

Milieu du XVIII^{ème} siècle : l'Encyclopédie

Deuxième Moitié du XVIII^{ème} siècle : machine à vapeur (James Watt) - Début de l'âge industriel

1789 : Prix de la Bastille - Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen

1792 : Proclamation de la République

1804-1815 : Premier Empire (1^{er} Napoléon)

1814-1815 : Congrès de Vienne - **Nouveau** -

1815-1848 : Monarchie Constitutionnelle en France

1848-1852 : Seconde (suffrage universel - abolition de l'Esclavage) République

1852-1870 : Second Empire (Napoléon III)

1870-1940 : Troisième République

1885 : Pasteur découvre le vaccin Contre la rage

1898 : Affaire Dreyfus

4) Dates de troisième

Dates

Août 1914 : Début de la Première Guerre Mondiale

1917 : Révolutions Russes

11 novembre 1918 : Armistice

1929 : Collectivisation des Terres en URSS

Janvier 1933 : Hitler, chancelier

1935 : Lois de Nuremberg

1936-1938 : Grands procès de Moscou et grande Terreur en URSS (800 000 morts)

1936 : Lois sociales du Front Populaire

Septembre 1939 : Invasion de la Pologne - début de la Seconde Guerre mondiale

18 juin 1940 : Appel du Général de Gaulle

1944 : Droit de vote des femmes

1945 : Sécurité sociale

Mai 1945 : Capitulation allemande

Août 1945 : Hiroshima

1946 - 1958 : IV^{ème} République

1947 : Plan Marshall, indépendance de l'Inde

1948 : Déclaration universelle des Droits de l'homme - **Nouveau** -

1958 : Ve République

1949 : République populaire de Chine

1954-1962 : Guerre d'Algérie

1957 : Traité de Rome

1958-1969 : Les Années de Gaulle

1981-1995 : Les Années Mitterrand

1991 : Éclatement de l'URSS

1992 : Traité de Maastricht

1995-2007 : Les années Chirac

1997 : Signature du protocole de Kyoto - **Nouveau** -

11 septembre 2001 : Destruction du World Trade Center de New York - **Nouveau** -

Les épreuves du Diplôme national du Brevet (série collège)

L'épreuve dure deux heures et comporte trois parties

1. Histoire et géographie (noté sur 18 points)

Le choix est donné entre deux sujets tirés du programme. Le thème du sujet est donné par le titre.

Le sujet se compose de deux ou trois documents sur lesquels portent quelques questions (notées sur 8 points).

Le sujet comporte également une question de synthèse (paragraphe argumenté d'une vingtaine de lignes) nécessitant de disposer de connaissances sur la question, mais aussi de s'appuyer sur les documents fournis (noté sur 10 points)

2. Éducation civique (noté sur 12 points)

Le sujet est choisi dans l'une des questions traitées dans le programme.

Il se compose lui aussi de deux ou trois documents sur lesquels portent quelques questions. En général, l'un de ces documents est un document de référence étudié en classe (noté sur 4 points).

Le sujet comporte également une question de synthèse (paragraphe argumenté d'une quinzaine de lignes) qui met en relation les connaissances et les informations relevées dans les documents (noté sur 8 points).

3. Repères chronologiques et spatiaux (notés sur 6 points)

Doivent être connus, bien évidemment, les repères de 3e, mais aussi des classes de 6e, 5e, et 4e.

Il peut être demandé de dater des événements historiques ou de remplir une carte muette. Mais depuis quelques années, la plupart des sujets donnés mélangent repères chronologiques et spatiaux, à partir d'une carte muette.

4. Orthographe et présentation

L'ensemble de l'épreuve est noté sur 40 points, dont 4 points sont accordés à l'orthographe et à la présentation de la copie. Ce sont toujours quatre points aisés à obtenir en prenant soin de se relire pour corriger ses fautes et de proposer une copie propre.

A propos de la présentation, inutile d'apporter des copies : les feuilles de copie et de brouillon sont fournies.

Quelques recettes pour réussir le paragraphe argumenté en histoire et géographie

Lire attentivement le sujet, repérer l'espace et la période concernée.

Ici, la France de 1914 à 1918. Les Français, c'est-à-dire tous les Français, au front comme à l'arrière. Le sujet porte donc sur la **notion de guerre totale**

L'introduction : elle rappelle le sujet (espace et période concernés) et elle présente la problématique, question générale à la quelle le paragraphe va répondre.

Utiliser des connaissances solides et précises.

Faire référence aux documents en utilisant les informations pertinentes qui s'y trouvent, mais sans faire de citation ni de paraphrase (ex. ici, la place qu'occupe René Viviani dans l'appel aux femmes).

Utiliser un vocabulaire précis et adapté, dans une phrase claire (**expressions en gras dans le texte**).

Utiliser des connecteurs (mots de liaison) pour enchaîner les idées. Revenir à la ligne quand on passe à une autre idée importante.

La conclusion, elle reprend les idées principales et répond à la question posée par le sujet

Les Français dans la Première Guerre Mondiale

Entre 1914 et 1918, la poursuite de la guerre contre l'Allemagne nécessite la **mobilisation** de l'ensemble de la population française. De quelle manière, au front comme à l'arrière, chacun participe-t-il à l'**effort de guerre** ?

Les **66 millions d'hommes mobilisés** en Europe durant ces quatre années sont bien évidemment les premiers concernés. Ils doivent endurer la vie des tranchées, la boue, l'omniprésence des rats et un **ravitaillement** souvent insuffisant. **Mais** ils doivent également faire face à la peur et à la mort, omniprésentes, à la solitude et à la séparation durant de longues semaines ou de longs mois. Parfois, la lassitude l'emporte, comme en témoignent les **mutineries** de 1917, et l'**inutilité des combats se fait jour comme le montre la première lettre du document 1** **Cependant** l'esprit de sacrifice et les sentiments **patriotiques** demeurent tout au long du conflit, et permettent aux soldats de supporter les privations et la **brutalité** du conflit.

Mais au delà des hommes appelés à porter l'uniforme et à se battre, la mobilisation touche l'ensemble de la société, et les civils participent eux-aussi à l'effort de guerre. **Ainsi, dès le mois d'août 1914, René Viviani, Président du Conseil des ministres, en appelle aux femmes, au nom de la Patrie et de la nation**, pour assurer les récoltes et les travaux des champs, **afin** d'assurer le ravitaillement des villes et des soldats sur le **front**. Les femmes sont **également** appelées à remplacer les hommes dans les usines et les services (**les "munitionnettes" de chez Renault** Animaux, véhicules, produits alimentaires sont ainsi **réquisitionnés** et la population civile est soumise au rationnement. Dans les écoles, le sentiment patriotique est entretenu chez les enfants. Les journaux et les actualités cinématographiques relaient la **propagande** officielle et font l'objet d'une stricte **censure tout comme** le courrier des soldats. **Ainsi la réalité du front n'est jamais présentée à l'arrière et le document 3 témoigne de l'omniprésence de la propagande durant tout le conflit, par le recours au patriotisme.**

Enfin cette guerre est alimentée par la mobilisation de l'ensemble de l'économie. L'industrie est mise au service de la guerre par la fourniture du matériel et des armements nécessaires, **à l'exemple de** Renault qui se reconvertit dans la production de matériel militaire et de munitions. L'agriculture subvient aux besoins des millions de soldats mobilisés. L'effort de guerre entrepris par la France est financé par le recours aux **emprunts** auprès de **la population, qui est invitée (document 3) à verser son or et son épargne** pour permettre la poursuite du conflit et les importations auprès des pays alliés comme les Etats-Unis.

Aussi peut-on parler à propos de la Première Guerre Mondiale d'une **guerre totale**, dans la mesure où elle touche l'ensemble de la société française et que tous et toutes participent au conflit

Quelques conseils pour l'épreuve du Brevet en Éducation civique

Comme en histoire et en géographie, l'épreuve forme un tout, et le paragraphe argumenté est un exercice de synthèse qui doit être en rapport direct avec le sujet et les documents proposés. Ces documents sont là pour t'aider à "rafraîchir" tes connaissances et à réfléchir au sujet traité dans le paragraphe.

• **Le paragraphe argumenté** : cet exercice de synthèse nécessite connaissances, lecture et compréhension des documents et du sujet. Lire attentivement le sujet pour éviter le hors-sujet.

Cet exercice demande un esprit critique (faire preuve de bon sens, prendre ses distances) et de l'argumentation (tu disposes pour cela de tes connaissances et des documents de référence). Il faut confronter les documents au(x) texte(s) de référence.

Ce paragraphe est dit "argumenté" parce que tu dois organiser tes idées selon un plan rigoureux. La réussite de cet exercice repose sur l'utilisation des informations tirées des documents, de connaissances personnelles, d'exemples choisis par le candidat et d'un vocabulaire pertinent.

Comme tous tes camarades, tu as la télé ! C'est souvent l'occasion pour toi de t'appuyer sur des exemples personnels qui te permettront de développer tes idées, d'illustrer ton raisonnement avec des exemples concrets que le correcteur ne trouvera pas dans les autres copies !

Tu dois faire une introduction (présenter le sujet posé), une conclusion et utiliser les mots de liaison. En général, il ne t'est pas demandé de prendre parti ou de donner ton avis, mais cela peut arriver. Tout avis est alors acceptable à condition qu'il soit argumenté et qu'il ne soit pas une incitation à la discrimination.

Étudier une photographie d'actualité

Une photographie est un document qui témoigne d'un évènement ou d'une **situation**. Ici, la guerre en Tchétchénie en 1994.

La photographie donne l'apparence d'une réalité mais impose de nombreuses précautions : elle peut être mise en scène par le photographe ou truquée. Dans tous les cas, c'est une image construite par le photographe qui choisit son sujet, son angle de prise de vue, le moment de la prise de vue. Le cadrage lui-même donne du sens à l'image. Ici, l'image se compose d'un plan unique et trouve son sens dans la multiplication des traces de pas et les flaques de sang dans la neige. Elle évoque la guerre, la fuite, mais ne la montre pas.

Identifier la photographie

Repérer l'auteur, la date, le type de photographie (N&B ou couleur), le cadrage, l'angle de vue.

Décrire la photographie

Repérer les différents plans et la manière dont ils se complètent ou s'opposent.

Mettre en relation les informations tirées du document avec tes connaissances pour replacer la photographie dans sa période et son contexte historique et géographique. Insister sur les intentions du photographe (ici, mettre en évidence le caractère aveugle et sanglant de la guerre entre indépendantistes tchétchènes et l'armée russe, et ses conséquences pour la population civile) et dégager la portée du document.



Étudier une affiche de propagande



L'affiche est une image. Elle peut être graphique, ce peut être un texte, c'est souvent les deux.

La mise en page est donc importante, elle sert à faire passer un message, en associant texte et image.

S'interroger tout d'abord sur la **nature de l'affiche** : ici, une affiche de propagande (diffusion d'idées politiques). Placardée dans un lieu public, elle délivre un message et cherche à faire adhérer à des idées.

En rechercher le **slogan, la date et l'auteur**. Il est toujours important de replacer le document dans son contexte historique : ici, le début de la guerre froide, moment où le monde se divise en deux blocs opposés. Dans certains cas, il peut être important de rechercher le nom de l'organisme qui l'a éditée : ici, le Parti Communiste Français, proche donc du bloc soviétique.

Observer le document :

- comprendre comment il est construit (quelle est la mise en page)

- quels sont les différents éléments présents sur l'affiche, rechercher les symboles, les codes de couleurs ? Ici, les symboles sont nombreux : la pieuvre, qui symbolise un animal qui enserre, qui étouffe la France. Le drapeau américain, symbole du bloc opposé, et le dollar dans les yeux de la pieuvre, symbole de la puissance financière des Etats-Unis, mais aussi instrument utilisé pour étendre leur influence en Europe (plan Marshall d'aide financière et matérielle pour la reconstruction de l'Europe mis en place en 1947)

- rechercher la présence éventuelle d'un message, la place qu'il occupe, le sens de ce message. Deux slogans opposés, une négation (non !...) et l'autre impératif (Les américains...).

- rechercher à qui s'adresse ce document : ici, les Français.



Mettre en relation les informations tirées du document avec tes connaissances pour **dégager le sens de l'affiche** et sa portée. Comparer ici avec une affiche de propagande de la même période, mais éditée par des militants anti-communistes.

Étudier une caricature



Une caricature est une représentation volontairement humoristique, décalée et exagérée d'une situation, d'un événement ou d'un personnage réels.

Son but est de faire rire ou sourire, mais aussi de faire réfléchir.

Pour la comprendre, il faut connaître le personnage, l'évènement ou la situation.

Identifier le document

Repérer l'auteur (ici, Plantu), la date (le 27 novembre 2002), le journal dans laquelle elle est parue (Le Monde, quotidien français), le contexte (polémiques en France autour du projet de réformes des retraites présenté par le gouvernement).

Décrire le document

Repérer les différents éléments qui composent le dessin, les symboles.

Ici, la portée de la caricature tient dans le décalage entre les préoccupations d'une population riche et vieillissante (les pays riches) et celles d'une population pauvre en proie à l'épidémie mortelle de sida et aux moyens techniques, financiers et médicaux inexistantes (pays pauvres).

Mettre en relation les informations tirées du document avec tes connaissances pour replacer la caricature dans sa période et son contexte historique et géographique. Insister sur les intentions de l'auteur et la manière dont il met cet intention en scène par le dessin : ici, l'idée que les préoccupations des populations des pays riches peut sembler bien futile par rapport à la situation catastrophique d'autres pays.

Étudier la "une" d'un journal

La **presse écrite** apporte des informations précieuses sur ce qui s'est passé et sur la manière dont les événements ont été interprétés.

Rechercher d'abord la fréquence de parution: quotidien, hebdomadaire, mensuel (ici, un quotidien). Définir aussi la nature du journal : presse d'information générale, journal d'opinion, journal spécialisé, journal satirique.

La "une" est la première page d'un journal, elle a pour but "d'accrocher" le regard du passant et d'inciter à acheter. La "manchette" est la bande horizontale en haut qui identifie le journal (ici, France-soir). Le "gros-titre" ou tribune présente l'information principale en quelques mots, son objectif est de "faire vendre" : ici, De Gaulle se retire". Le sous-titre est destiné à éclairer le gros-titre.



Lire la "une" du journal

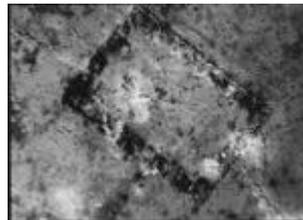
Comprendre comment il est construit, quelle est la mise en page. Rechercher le sens des mots et celui des phrases, chercher le sens donné par l'association des titres, des photos, des colonnes. "De Gaulle se retire" (il s'en va, et la photographie en dessous y fait écho, il descend les marches) et "sa décision est irrévocable" (il ne reviendra pas en arrière). Noter ici le ton dramatique donné à l'information : l'idée est qu'il s'en va, pour toujours.

Mettre en relation les informations tirées du document avec tes connaissances pour replacer le journal dans sa période et son contexte historique (ici, l'après-guerre en France, lorsque De Gaulle tente de peser sur la rédaction d'une nouvelle constitution qui aboutira à la IV^e République).

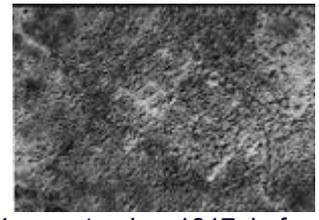
Étudier une photo en histoire



Une ferme dans la Somme, le 26 avril 1917. Remarquer en bas à droite une ligne de tranchées allemandes



La même ferme le 28 juillet après le début de l'offensive britannique



Le 1er septembre 1917, la ferme a disparu, le paysage est devenu lunaire

Identifier le document

Repérer le lieu, la date, le type de photographie (officielle, photo de presse, photo "volée"), le contexte historique. Au besoin, identifier les personnages et leur fonction (à gauche, Pétain, Chef de l'Etat Français, et Hitler, chancelier du Reich).

Décrire le document

Repérer les différents éléments qui composent la photo, distinguer les plans. Sur la photo de Montoire, remarquer que la poignée de main, pourtant symbolique, est presque hors cadrage, alors que la figure de l'officier nazi est omniprésente.

Mettre en relation les informations tirées du document avec tes connaissances pour replacer la la photographie dans sa période et son contexte historique.

La série de trois photos aériennes permettent de dire beaucoup de choses sur la Première guerre mondiale. Elle témoigne de la violence de la guerre de position et des nouvelles tactiques sur le terrain : utilisation de l'aviation pour l'observation et les bombardements, usage massif de l'artillerie (canons) qui interdit toute progression du front.

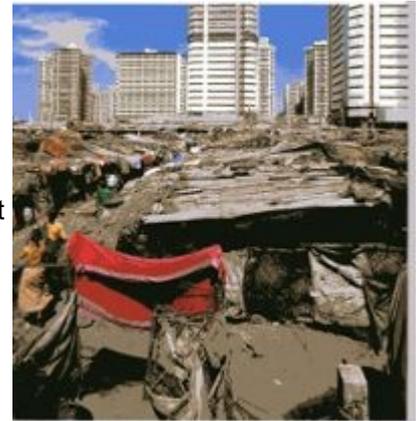
Étudier un paysage en géographie

Localiser le document

Localiser le paysage pour en comprendre le sens et la portée : ici, une vue de la ville de Bombay en Inde.

Repérer l'angle de prise de vue :

- photo prise au sol (c'est le cas ici, le photographe est vraisemblablement monté sur un petit bâtiment)
- photo aérienne oblique (la hauteur des éléments est déformée, mais demeure visible)
- photo aérienne verticale (la hauteur des éléments disparaît)



Relever les informations et décrire le paysage

Procéder par plans et commencer par le premier.

Ici, au premier plan, apparaît un bidonville, ensemble de constructions fait de matériaux de récupération et collées les unes aux autres. Penser aussi à relever ce qui n'est pas visible sur la photo et qui est significatif : absence de lignes électriques, d'éclairage public, de véritables rues...

Au second plan, un quartier moderne, d'habitations ou de bureaux. L'ordonnancement des bâtiments dessine de vastes avenues que l'on peut supposer équipées.

Mettre en relation les informations tirées du paysage avec tes connaissances pour replacer la photographie dans son contexte, selon le sujet abordé.

- Opposer les logiques d'occupation de l'espace : de très fortes densités de population horizontales au premier plan, verticales au second plan.
- Opposer l'existence de populations vivant dans le complet dénuement au premier plan et de populations aisées à l'arrière-plan.
- Insister sur la complémentarité des espaces et des populations : une population au premier plan qui vit de la récupération de matériaux de construction. Une économie développée et dynamique au second plan, intégrée à une économie-monde, mais qui vit aussi du travail journalier et sous-payé de la population au premier plan.

Lire une carte historique

1. La carte en histoire

- Elle permet de traduire de manière visuelle un fait historique.
- On peut distinguer deux types de cartes historiques :
 - la carte descriptive, qui montre une situation historique à un moment donné
 - la carte d'évolution, qui montre l'évolution d'un fait entre deux dates (ici, l'évolution du territoire allemand entre 1936 et 1939)

2. Lire la carte

- Le titre : il désigne l'espace considéré et la période abordée
- les indications données par la carte : noms, signes, couleurs...
- La légende : c'est le mode d'emploi de la carte, elle seule permet de la lire
- L'échelle : elle permet de mesurer les distances sur la carte et donne une idée de l'espace concerné
- La source : permet de savoir de quel ouvrage est tirée la carte



3. Pour répondre aux questions posées sur une carte

- identifier la carte, l'espace concerné, les dates (la période concernée s'il s'agit d'une carte d'évolution)
- repérer ce que montre la légende et le sens des figurés
- mettre en rapport ce que tu constates sur la carte et ce que tu sais de la leçon. Ici, comment les différentes annexions de l'Allemagne nazie font partie de la politique d'Hitler et mènent à la seconde guerre mondiale.

Lire un tableau statistique : les pays les moins avancés en 2001

Pays	Population en millions	P.N.B./hab en Euros	Fécondité (nombre d'enfants par femme)	Espérance de vie en années	Analphabétisme en % de la population totale	Travail des enfants en % du total	Indicateur de développement humain (I.D.H)	Rang mondial pour le développement
Madagascar	16,4	284 €	5,8	54 ans	33 %	34%	0,462	135e rang
Burkina Faso	12,3	273 €	6,8	47 ans	75 %	43%	0,32	159e rang
Sierra Leone	5,4	148 €	6,3	45 ans	36 %	14%	0,258	161e rang
France	59	27.600 €	1,9	79 ans	n.c.	n.c.	0,924	13e rang

La méthode : présenter (sujet, dates, nature, unités) puis **décrire** puis **expliquer**

1. Présenter le sujet et la date

Le sujet : les PMA (pays les moins avancés)
La date : chiffres de 2001

2. Présenter la nature du tableau

Deux types de tableaux sont possibles :
- le tableau présentant une situation à une date donnée (ici, en 2001)
- le tableau présentant une évolution entre deux ou plusieurs dates

3. Présenter les unités employées

Elles sont multiples et varient selon le phénomène étudié. Cela peut être :
- indice (base 100 correspondant à une année de référence ou comme ici l'IDH, toujours compris entre 0 et 1)
- des quantités (ici, les populations en millions, l'espérance de vie en années, le PNB/hab en euros)
- des pourcentages (ici pour l'analphabétisme ou le travail des enfants)
- des ‰ (pour mille), comme souvent en démographie (taux de natalité, de mortalité...)
- un rang de classement (ici pour l'IDH)

Décrire le tableau

Sans oublier que la lecture peut à la fois être verticale (ici, l'étude d'un même phénomène dans plusieurs pays et de comparer notamment avec la France) et horizontale (permet ici de dresser le "portrait" d'un pays)

Décrire consiste à faire apparaître les principales tendances montrées par le tableau (par exemple ici la faible espérance de vie ou l'importance de l'analphabétisme)

5. Expliquer

A l'aide des connaissances ou d'autres documents disponibles. Par exemple ici, le travail des enfants trouve son explication dans la pauvreté générale de la population (les enfants constituent une source de revenus pour la famille), mais aussi dans l'insuffisance de l'instruction publique et de l'incapacité des Etats à subvenir aux besoins de leurs populations (mise en évidence par le taux d'analphabétisme)

Lire un texte historique

1. Les références d'un texte

- L'auteur : ici, un ancien combattant, cité dans un ouvrage d'Antoine Prost
- Le titre : indiqué ici en italiques
- L'éditeur : La FNSP, Fondation Nationale de Sciences Politiques
- L'année de parution : 1972-1973, mais noter ici qu'il s'agit d'un discours prononcé en 1936

Surtout ne pas confondre les références d'un document avec le titre que lui ont donné les auteurs d'un manuel (ici, "la barbarie ordinaire")

2. La nature d'un texte

Les documents proposés peuvent être un discours, un texte de loi, une correspondance privée, des mémoires, un journal intime, un rapport, un article de journal, un extrait de livre, un témoignage, un tract...

Ces documents peuvent être officiels (une loi, un décret), publics (un discours, un article de journal...), privés (correspondance privée), secrets (rapport...)

La nature et le caractère d'un document lui donnent donc un sens qui peut être différent d'un autre : le regard porté sur un même événement peut varier (une manifestation de rue ne sera pas relatée de la même manière par un témoin, un manifestant ou un journaliste présent).

3. Pour répondre aux questions posées sur un texte

Il faut lire attentivement le texte et le comprendre, chercher les mots ou les idées principales.

Il faut répondre précisément aux questions avec un vocabulaire simple et adapté, sans citer le texte ni le paraphraser (en reprendre des éléments pour le réécrire).

Une barbarie ordinaire

"Tout récemment, dans un groupe de jeunes gens qui s'étaient réunis pour m'adresser des compliments, je disais : Ç Le héros est mort. L'invalidé seul demeure. Voyez surtout en moi un homme qui n'a pu parcourir 500 mètres à pied depuis l'age de 23 ans. Ne regardez jamais la guerre à travers cette atmosphère légendaire et romanesque tissée de galons et de décorations. Considérez-la avec vos yeux les plus réalistes, et vous ne verrez que ventres ouverts, figures en bouillie, membres déchiquetés, vos mamans qui pleurent, vos fiancées qui pleurent, des orphelins qui réclament leurs pères.É

J'aurais pu ajouter autre chose et ceci m'amène à vous faire un aveu, un aveu qui m'en coûte et que peu de combattants, faute sans doute de savoir lire en eux-mêmes, se hasardent à contester. La guerre a fait de nous, non seulement des cadavres, des impotents, des aveugles ; elle a aussi, au milieu de belles actions, de sacrifice et d'abnégation, réveillé en nous, et parfois porté au paroxysme, d'antiques instincts de cruauté et de barbarie. Il m'est arrivé - et c'est ici que se place mon aveu - à moi qui n'ai jamais appliqué un coup de poing à quiconque, à moi qui ai horreur du désordre et de la brutalité, de prendre plaisir à tuer. "

Discours d'un ancien combattant, le 15 août 1936 à l'occasion d'une remise de décoration. Cité par A. Prost, *Histoire sociale de la France au XXe siècle*, Cours IEP, FNSP, 1972-1973.

Réaliser une carte en géographie ou en histoire

1. Quatre éléments indispensables

- le titre, qui indique clairement le sujet de la carte et ce qui est représenté
- l'orientation (sauf indication contraire, le nord est en haut, le sud en bas, l'est à droite et l'ouest à gauche)
- la légende, elle est indispensable, car elle seule permet de lire la carte
- l'échelle, elle permet de lire les distances sur la carte

2. Le choix des figurés

Trois figurés sont possibles et permettent de représenter tous les phénomènes

- les points (figurés ponctuels), dont la taille, la forme et la couleur peuvent varier, pour représenter des phénomènes qui occupent peu de surface au sol
- les lignes (figurés linéaires), dont l'épaisseur et la couleur peuvent varier. Les lignes peuvent être orientées (flèches)
- les plages de couleurs (figurés de surface) dont la couleur peut varier, pour représenter des phénomènes qui occupent de vastes surfaces au sol

3. La légende doit être organisée en différentes rubriques

Elle doit distinguer ce qui est observé, les causes de ce phénomène observé, et les évolutions de ce même phénomène.

4. Le choix des couleurs

Se fait en fonction de ce qui est observé et de ce qu'on veut montrer. Certaines couleurs peuvent sembler naturelles (le vert pour la forêt)

Deux choix possibles des couleurs

La gamme chromatique : aller du clair au foncé pour mettre en évidence l'inégale répartition d'un phénomène

L'utilisation de couleurs froides et chaudes pour mettre en évidence des phénomènes qui s'opposent (par exemple, des régions qui perdent de la population et d'autres qui en gagnent)

